



Министерство культуры Красноярского края
Красноярская краевая детская библиотека
Отдел электронных ресурсов и
справочно-библиографического обслуживания

Счастье пахнет книжкой

**методико-библиографические материалы
по организации работы с книжными новинками**

**Красноярск
2022**

Составитель:

И.В. Дейнеко, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания
Красноярской краевой детской библиотеки

Редактор:

О.С. Козлова, редактор отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек
Красноярской краевой детской библиотеки

Компьютерная верстка:

Р.К. Блинова, ведущий методист отдела методического обеспечения и инновационной деятельности библиотек Красноярской краевой детской библиотеки

Ответственный за выпуск:

Т.Н. Буравцова, директор
Красноярской краевой детской библиотеки

Многие из читателей испытывают эмоциональный подъём, когда в руки попадает хорошая книжная новинка. Поступление новых изданий в библиотеку – всегда событие и для библиотекарей, и для читателей. А когда появляются не просто хорошие, но и уникальные издания, то задача специалистов библиотек о них рассказать всеми известными способами, методами и приёмами. Как это сделать профессионально и эффективно?

Всё начинается с проектирования. Нужно наметить определённый план работы библиотекаря по продвижению книжных новинок читателям.

Действия библиотекаря могут быть такими:

- выявляем наиболее значимое издание из общей партии книжных новинок;
- читаем, погружаемся в содержание, исследуем книгу;
- выявляем точки интереса и активностей, расставляем акценты;
- осуществляем поиск дополнительной информации (об авторе, иллюстраторе, книге, издательстве, теме и т.д.);
- определяем группы пользователей;
- формулируем задачи;
- создаём информационно-библиографические продукты, готовим дополнительные материалы;
- организуем и проводим индивидуальную и массовую работу по продвижению книги в читательскую среду.

Проследим эту деятельность библиотекаря на примере работы с одной из книжных новинок 2021 года.

Иван Кобиляков «Сказки плато Путорана. Заповедные истории Саши Прошкина».

1. Читаем, исследуем содержание книги, расставляем акценты, вычленяем важное, осуществляем поисковую деятельность дополнительного материала из разных источников: книги, статьи, интернет-ресурсы. Найденный материал затем ляжет в основу создания информационно-библиографических продуктов.

2. Определяем читательский адрес: учащиеся 3-4 классов и руководители детским чтением.
3. Формулируем основные задачи в работе с новым изданием:
 - дать читателям первичную информацию о книжной новинке и её авторе, пробудить интерес к природе северного края и способствовать формированию экологического мировоззрения читателей;
 - рассказать об удивительном заповеднике Крайнего Севера – Путоранском природном заповеднике и его обитателях;

Для реализации данных задач необходимо:

- создать коллекцию информационно-библиографических материалов по книге;
- разместить информацию о книге в пространстве библиотеки, на сайте и в социальных сетях;
- организовать цикл чтений с остановками по книге, премьеру книги или День новой книги.

Дополнительная информация о книжной новинке, которая собрана в результате поисковой деятельности библиотекаря.

Об авторе



«Несколько лет назад в нашу редакцию пришел удивительный парень. Влюбленный в северную природу, географ по образованию, он провел несколько полевых сезонов в заповедном регионе Плато Путорана.

Ваня Кобиляков из тех людей, кто умел восхищаться Севером, стремился узнавать об окружающем мире больше, радовался первозданной красоте природы и пытался вовлечь в круг своих единомышленников как можно больше людей. Для этого он читал лекции, фотографировал, снимал документальное кино. Он писал

Одно из самых красивых мест в Красноярском крае - Пutorанский заповедник. Он хранит уникальные пейзажи Заполярья: столовые горы, узкие ущелья, бездонные вытянутые озёра, множество водопадов, каскадов и порогов.

Название «Пutorана» переводится с юкагирского как «горы без вершин», а с эвенкийского – «страна озёр с крутыми берегами». Добираться сюда очень сложно – нужно лететь вертолётom или плыть на катере из города Норильска, сама природа так охраняет уникальную территорию.

Об этом удивительном крае нашей Родины – «Сказки платo Пutorана. Заповедные истории Саши Прошкина» Ивана Кобилякова. Отправляясь в путешествие с юным героем книги Сашей Прошкиным, читатели знакомятся с природой и животным миром платo Пutorана - с коварной росомahой, с хищным орланом-белохвостом, с самым большим хищником на планете - белым медведем и многими другими уникальными животными Севера.

Рядом с каждой историей героя размещается страничка из «Полевого дневника Саши Прошкина». Она знакомит читателей с научными фактами из жизни флоры и фауны платo Пutorана. В книге удачно сочетается художественный вымысел и познавательное чтение. Дух дикой природы захватывает читателя. Истории Саши Прошкина - первая ступенька к другим книгам о заповеднике платo Пutorана и его обитателях.

Возможно, именно эти сказки станут отправной точкой для некоторых юных читателей, которые захотят посвятить свою жизнь изучению природы, климата, этнографии Крайнего Севера.

Ещё о книге: <http://store.paulsen.ru/catalog/kids/1188/>

Дмитрий Гасин о книге:

https://yandex.ru/video/preview/?text=кобиляков%2C%20иван.%20сказки%20плато%20путорана.&path=wizard&parent-reqid=1640234098174108-17429320618704821503-vla1-5781-vla-17-balancer-8080-BAL-3817&wiz_type=vital&filmId=6174585991614393651

Аудиокнига на ЛитРес: <https://www.litres.ru/ivan-kobilyakov/skazki-plato-putorana-62966303/>

О художнике-иллюстраторе книги Дмитриии Гусеве

Дмитрий Александрович Гусев родился в Москве в семье художников. В 2014 году окончил мастерскую пейзажа Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

Более пятнадцати лет Дмитрий Гусев занимается исследованием и изучением традиций Русской земли. Он совершил более двадцати самостоятельных творческих экспедиций по Сибири, Таймыру, Поморью, был в самых потаенных местах Русского Севера. Является членом Русского географического общества. Художник работает в жанре станковой живописи и графики, особое внимание в своем творчестве уделяет пейзажу, портрету, жанровой картине и этнографическим зарисовкам.

Художником было осуществлено несколько крупных авторских проектов: «Старообрядчество», «Москва», «Завет», «Путь в Арктику», «Золото Сибири».

Крупная часть этнографической художественной деятельности Дмитрия посвящена традициям коренных малочисленных народов севера. Художник в течение четырех лет жил на Таймыре, где занимался поиском и сбором этноматериалов, делал зарисовки одежды, оружия, шаманской атрибутики нганасанского, долганского, якутского и эвенкийского народов.

Картины художника были представлены на крупных тематических выставках и в персональных экспозициях по всей России.

Сайт художника Дмитрия Гусева:

<https://www.gusevdmity.com/>

Об издательстве «Паулсен»

Издательство «Паулсен» – единственное в России книжное издательство, специализирующееся на выпуске документальной, художественной и научно-популярной литературы об Арктике и Антарктике. За свою историю издательство выпустило более 200 уникальных книг, посвященных научным исследованиям в полярных регионах, истории географических открытий, освоению северных территорий, жизни коренных народов. Издательство

сотрудничает с лучшими специалистами в этой области: историками, исследователями, путешественниками и фотографами.

Имя основателя издательства доктора Фредерика Паулсена уже вписано в историю исследования Арктики XXI века. Он один из немногих людей, кто побывал на восьми полюсах нашей планеты.

В России Фредерик Паулсен известен, прежде всего, как отважный полярный исследователь, получивший из рук президента Путина В.В. орден Дружбы за активное участие в экспедиции по погружению российских глубоководных аппаратов на дно Северного Ледовитого океана в точке Северного полюса.

Оставаясь главной, полярная тема не является единственной в издательском портфеле «Паулсен». Издательство также выпускает детскую литературу: в сериях «Великие экспедиции» и «Опасные приключения» выходят познавательные иллюстрированные книги, в лёгкой игровой манере рассказывающие о жизни великих путешественников и знаменитых экспедициях.

Сайт издательства «Паулсен»: <http://paulsen.ru/>



Планируя работу с книгой Ивана Кобилякова «Сказки плато Путорана», нужно учитывать, что она является отправной точкой для создания набора (коллекции) информационно-библиографической продукции, который иногда называют библиотрансформером.

Вот как о технологии «библиотрансформер» пишет филолог, доктор педагогических наук, профессор Московского

государственного педагогического университета, один из ведущих российских специалистов по книговедению, автор научных, научно-популярных и учебных книг Юлия Щербинина: «Одной из самых популярных инновационных форм рекомендательной библиографии стал библиотрансформер – интерактивная модульная система, представляющая книгу в комплексе разных текстовых форматов: досье, памятки, закладки, листовки, дайджеста, путеводителя, мультимедийной презентации и др. Получается своеобразный «3D-портрет» издания с множеством опций: можно организовать книжную выставку или читательскую беседу, подготовить тематический обзор или фактографическую справку, провести ознакомительную лекцию или практическое занятие по книговедению и библиографии.

Помимо того, что библиотрансформер действительно удобен и полезен, он является в определённом смысле знаковой технологией, поскольку помещает содержащийся в книге текст в общекультурный контекст, вводит издание в широкий обиход, максимально расширяя сферы и возможности его использования».

План выпуска информационно-библиографической продукции по книге Ивана Кобилякова «Сказки плато Путорана»

№ п\п	Форма, приём, название	Сроки	Ответственный
1.	Книжный стикер «Новинка» («Книга-находка», «Книга года» и т.д.)		
2.	Книжная закладка «Истории Севера»		
3.	QR – коды на страницы книги и для выставки		
4.	Книжная «врезка» «Читаем дальше» (библиография по теме вкладывается в книгу)		
5.	POS – инструменты мерчандайзинга (лейбл, вымпел или флажок, шелфтокер, воблер, хангер, джумби, постер)		

6.	«Книжка в открытке» (пополнение уже имеющейся коллекции открыток на краеведческий фонд)		
7.	Гайд по книге «Путешествия Саши»		
8.	Интеллект-карта по книге		
9.	Книжный сет для семейного чтения		
10.	Выставка новой книги «Книга на пьедестале»		
11.	Цикл чтений с остановками «Заповедные истории Саши Прошкина»		
12.	Публикация информации о книге на сайте библиотеки и в социальных сетях. Интернет-рассылки (групповые и персональные)		

План включает в себя примерный набор форм и приёмов, каждый библиотекарь выбирает для себя наиболее подходящие и дополняет их своими вариантами.

Примеры отдельных форм и приёмов привлечения внимания читателей к новой книге

- POS – инструменты мерчандайзинга**, которые очень активно используются в торговле, это те самые яркие плакаты, вывески, стенды, которые способствуют продвижению бренда или товара, в нашем случае, книг и привлечению внимания читателей. Таких инструментов довольно много, для рекламы книги можно использовать *лейбл, вымпел или флажок, шелфтокер, воблер, хангер, джумби, постер* и др.

Например: **ЛЕЙБЛ** - [англ. label ярлык, этикетка] разг. небольшая фирменная метка на товаре; вид товарного знака, имеющего также декоративное значение. Этикетка - графический или текстовый знак, нанесённый в виде наклейки, бирки или талона на товар, экспонат, любой другой продукт производства.

Такой фирменный лейбл можно использовать и для книжных новинок.



ВЫМПЕЛ - это военно-морской флаг или небольшой флажок (как правило, треугольный), который может быть как уникальным предметом (подобно знамени), так и иметь значение маленького флага - чьего-либо символа. Используя модель подобной гирлянды из вымпелов можно создать библиографическую растяжку, включив в неё информацию о книжных новинках.



ВОБЛЕР - от англ. wobble – колебаться, наживка, приманка. Это такие висюльки на подвижной ножке, которые крепятся на поверхности полки над товаром (книгой), к которому надо привлечь внимание. Воблер болтается в потоке воздуха и простыми движениями привлекает внимание к себе и к товару. Изготовить воблер легко, он удобно крепится к книге или полке и одновременно украшает их.



ХАНГЕР - это рекламный носитель (бирка, ярлык, навесная этикетка на товар и т.п.), который навешивается на что-либо. На хангере можно разместить краткую библиографическую информацию о книге и повесить его рядом.



ДЖУМБИ (jumbo - огромный, неуклюжий, «слоненок») - объемная легкосборная или надувная рекламная конструкция, представляющая собой муляж упаковки товара в увеличенном масштабе (с сохранением дизайна и пропорций) из картона или полимерных материалов, предназначенная для размещения в местах продаж. Можно изготовить увеличенный макет обложки новой книги, который будет хорошо заметен в пространстве библиотеки и привлечёт внимание посетителей.



ПОСТЕР (англ. poster - «афиша, объявление, плакат»):

Постер - тоже, что и плакат - листовое издание, используемое для агитационных, инструктивно-методических, рекламных, декоративных целей. Постер - плакат как предмет коллекционирования у любителей поп-арта - листовый материал с изображением известных актёров, эстрадных исполнителей, спортсменов, героев художественной литературы и кино.



2. «Книга в открытке» (пополнение уже имеющейся коллекции открыток).

Ещё один двухсторонний формат представления книги, который получил широкое распространение в последнее время. Внутри открытки помещён код-ссылка на сайт для прослушивания аудиоверсии книги И. Кобилякова «Сказки плато Путорана». Новый формат даёт возможность не расставаться с книгой в дороге, на отдыхе, слушать книгу теперь легко в любой точке мира.

Книга – открытие!



Кобильков, Иван. Сказки плато Путорана. Заповедные истории Саши Прошкина / Иван Кобильков; художник Дмитрий Гусев. - Москва: Паулсен: Paulsen, 2020. - 48 с.: цв. ил. - Текст непосредственный.



Плато Путорана - страна каньонов, озер и рек... Обширное и практически не затронутое цивилизацией базальтовое плато, возвышающееся на севере Восточной Сибири немного севернее полярного круга. Основную часть плато занимает созданный в 1988 г. Путоранский заповедник - один из крупнейших в России. Именно здесь был рождён сказок Ивана Кобилькова «Сказки плато Путорана». Заповедные истории Саши Прошкина. Это сказочные и вместе с тем жизненные истории про мальчика, который с фотоаппаратом и блокнотом изучает природу заповедного сибирского края и рассказывает о ней юным читателям.



Внимательным читателям и юным исследователям!

- Покажите на географической карте границы плато Путорана.
- Какие записи вёл Саша Прошкин в полевом дневнике? Что больше всего запомнилось в них?
- Найдите в библиотеке дополнительные источники о плато Путорана.
- Иллюстрации к книге выполнил художник Дмитрий Гусев. Какое отношение он имеет к Красноярской земле?
- Чем знаменито книжное издательство «Паулсен», выпустившее в свет книгу Ивана Кобилькова?

3. Интеллект-карта

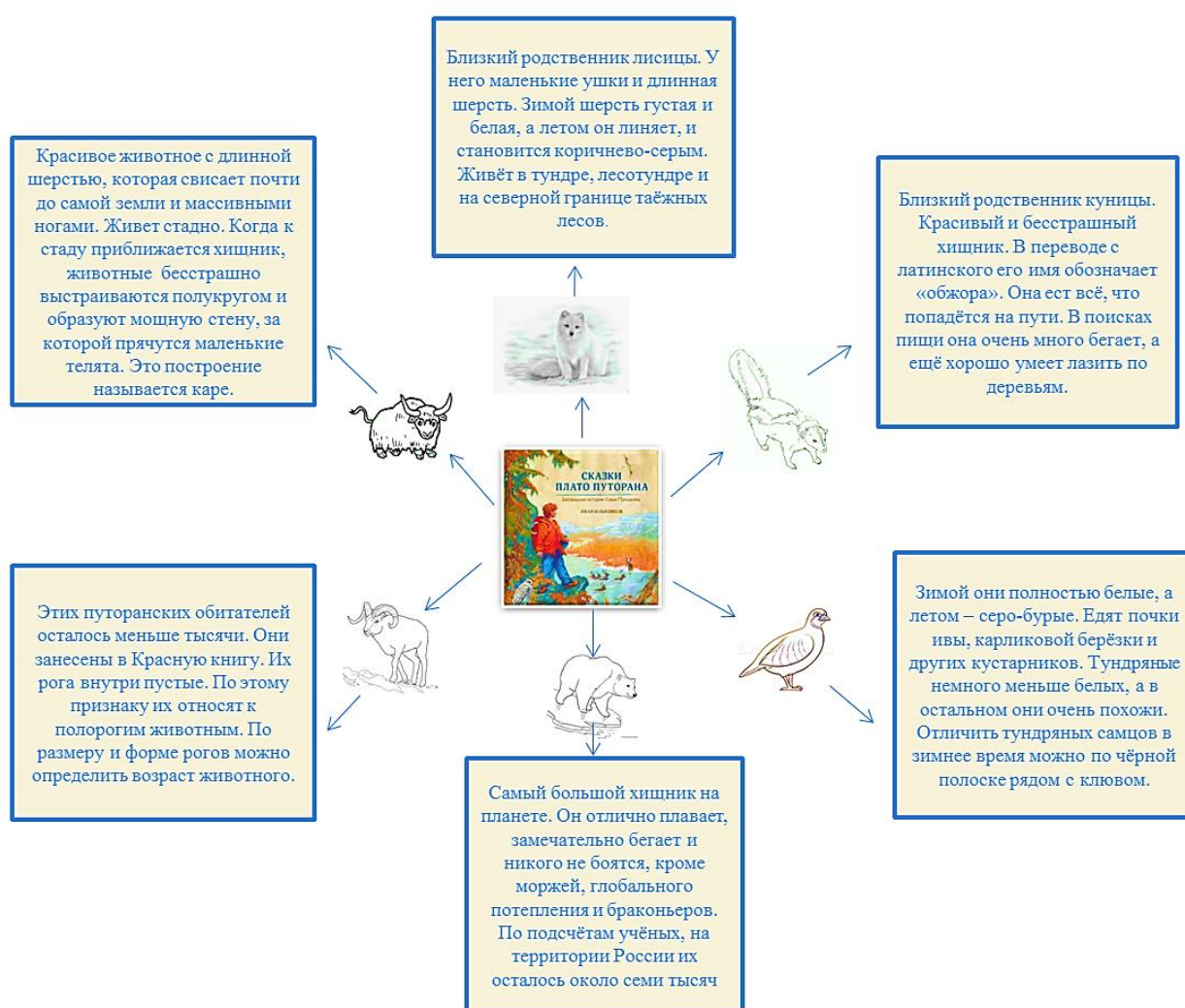
Это аналитический инструмент. Благодаря ассоциативной логике интеллект-карта, с одной стороны, позволяет увидеть полную картину прочитанного в книге, а с другой – даёт возможность сосредоточиться на деталях и поэтапно описать книжную ситуацию.

Приведённая здесь интеллект-карта помогает закрепить содержание книги Ивана Кобилькова «Сказки плато Путорана». У карты три основные составляющие.

1. Центральный образ, передающий объект (предмет, тему) изучения, в нашем случае это обложка книги.
2. Первые ветви, отходящие от центрального изображения представляют ключевые позиции и понятия, относящиеся к объекту изучения. В нашей карте это образы животных, населяющих заповедник, которые описаны в книге.

3. В свою очередь, первые ветви разрастаются на «побеги» второго уровня, которые представляют подтемы (описания животных).
4. В схеме могут существовать «побеги» третьего уровня и дальше, дополняющие и уточняющие содержание второго уровня. Так схема разрастается, наполняясь всё новым и новым содержанием.

Эта интеллект-карта может выполнять роль своеобразной викторины «Угадай животное по описанию» или быть отправной точкой для организации поисковой и аналитической работы читателей.



4. Гайд по книге «Путешествия Саши»

«Одним из «мотивирующих» форматов по ознакомлению с новыми изданиями и организации читательской деятельности может стать гайд (от англ. guide - гид, проводник, рекомендация, ориентир) по книге. Этот формат удобен тем, что к его

«наполнению» можно подключить тех, кто готов искать и отбирать нужный материал, создавать новый продукт, например, предложить вопрос на обсуждение, написать отзыв, поставить свой тег на прочитанную книгу, создать коллаж из книжных иллюстраций или обложек. Формат не является «закрытым»: можно самостоятельно придумать любую рубрику или скорректировать те, что предложены нами» (К.С. Киктева, Е.С. Романичева).

Такой гайд по книге Ивана Кобилякова «Сказки плато Путорана» лучше создавать в партнёрстве с читателями, распределив ответственности и научив ребят это делать. Один из вариантов гайда может быть таким.



Про автора

Иван Кобиляков - молодой и талантливый географ, путешественник, фотограф, писатель. Был до самозабвения влюблён в северную природу, провел несколько полевых сезонов в заповедном регионе Плато Путорана. Ваня из тех людей, кто умел восхищаться Севером, стремился узнавать об окружающем мире больше, радовался первозданной красоте природы и пытался вовлечь в круг своих единомышленников как можно больше людей. Для этого он читал лекции, фотографировал, снимал документальное кино и писал короткие познавательные истории для детей.

Какие вопросы можно обсудить?

- Где расположен заповедник «Плато Путорана»? Почему он так называется?
- Почему в названии книги присутствует слово «сказки»?
- Какая из историй вам показалась наиболее захватывающей?
- О каких ещё животных заповедника мог бы рассказать Саша Прошкин?

Про книгу

Книга о сибирском Путоранском заповеднике, написана в форме коротких сказок, где главный герой - мальчик Саша, наблюдающий за природой вместе с двумя взрослыми наставниками - биологом и инспектором охраны заповедника. В моменты, когда мальчик случайно один на один оказывается с обитателями дикой природы, они человеческим языком рассказывают ему немного о себе. И вот страшный зверь оказывается уже не таким страшным, если возможно с ним поговорить и получить небольшое "интервью". Саша в конце каждого рассказа подводит краткий итог наблюдения, ведёт полевой дневник.

Книжные теги: карта, заповедник, плато, путешествие, фотоаппарат, дневник, дикая природа, истории.



Кобиляков, Иван. Сказки плато Путорана. Заповедные истории Саши Прошкина / Иван Кобиляков; художник Дмитрий Гусев. - Москва: Паулсен: Paulsen, 2020. - 48 с.: цв. ил. - Текст непосредственный.

Что ещё почитать про плато Путорана?

- Ваганова, Л. Е. Путоранский, с днём рождения!
- Горшков, В. Путоранский дневник.
- Лалегина, Е. Путешествие по заповедному краю.
- Наумченко, А. Путорана-горы без вершин.
- Ольховик, В. Затерянный мир.

Цитата

«Несколько лет назад я встретил Сашу Прошкина в Средней Сибири рядом с полярным кругом. За спиной у него был рюкзак, в руках – карта и компас... Представьте, вокруг – огромные горы, глубокие реки, дикие звери. И среди всего этого – маленький рассудительный мальчик, похожий на настоящего полярника... Подстелив туристический коврик, мы уселись на большие, согретые солнцем камни, и стали пить чай из термоса. Саша поведал мне удивительные истории о встречах с заповедными животными и о своих приключениях.

- Я вообще люблю путешествовать! – сказал он.
- Но самое интересное – это не просто бывать в разных местах, а узнавать что-нибудь новое».

Отзывы

«В этом году с удовольствием читали новую книгу Ивана Кобилякова "Сказки Плато Путорана. Заповедные истории Саши Прошкина", выпущенную издательством Паулсен, Москва, 2020 г.

Несмотря на сложное для детей название, книга рассчитана на детское понимание. Книга очень познавательна, она о бережном отношении к природе и знакомит читателей с работой учёных в заповедниках.

В книге много характерных картинок художника Д. Гусева, хорошая мелованная бумага, яркая глянцевая обложка, крупные буквы, сам размер книги больше обычного, привлекает к себе внимание. К каждой главе – рисованные яркие иллюстрации с героями, растениями или животными, оживляющие текст и придающие дополнительную сказочность. Думаю, прочтём эту книгу ещё не раз и вместе, и самостоятельно» (Хортонова Анна. «Лабиринт»).

Что ещё можно расположить на гайде по книге Ивана Кобилякова?

- Хештеги;
- QR-коды;
- список животных, с которыми встретился Саша Прошкин в заповеднике;
- иллюстративный ряд (карты, схемы путешествий);
- словари;
- игры или задания;
- инструкции поведения в заповеднике и т.д.

Такой гайд может быть:

- печатным;
- рисованным;
- устным;
- электронным;
- виртуальным;
- АРТ-объектом.

5. Выставка новой книги «Книга на пьедестале»

Выставка новой книги относится к разряду информационных выставок, её цель – дать оперативную информацию пользователям о документе. На выставке помещают публикации, которые раскрывают историю создания книги; критические материалы; биографическую справку об авторе, иллюстраторе; даётся информация о теме, которая раскрывается в книге. Выставка может быть снабжена вопросами, способствующими формированию интереса к ней, раскрытию её содержания. Если мы готовим выставку по книге Ивана Кобилякова, то на ней уместно представить следующие дополнительные материалы:

- полевой дневник с записями из книги «Сказки плато Путорана»;
- коллекцию фотографий животных, которым посвящены книжные истории;
- следы животных, их на страницах книги множество;
- фигурки северных животных;

– снаряжение путешественника (рюкзак, бинокль, фотоаппарат, компас, термос, лупа, шапка-ушанка).

Такая коллекция дополнит содержание выставки, сделает её уникальной, привлекательной для читателей и запоминающейся. Подложкой к выставке станет карта Красноярского края с обозначением места нахождения плато Путорана.

Саму книгу уместно будет разместить на возвышенности, пьедестале, так, чтобы она хорошо просматривалась с разных сторон, книга того стоит.

6. Буктрейлер. Видеоролик

Буктрейлер - небольшой видеоролик, повествующий в произвольной форме о книге, визуализирующий самые яркие и узнаваемые моменты её содержания; видеокомпозиция, составленная из эпизодов литературного произведения.

Быстрая смена сцен производит большое впечатление на зрителя, заинтриговывает и побуждает к прочтению книги. При разработке буктрейлера актуальны иллюстрации, фотографии, развороты изданий, текстовые материалы, диаграммы, звуковое оформление, видеофрагменты.

Соединение смысловой нагрузки с простотой восприятия визуальной информации особенно эффективно в продвижении книги. Оптимальная продолжительность ролика 1-3 минуты.

Короткометражность и лёгкость восприятия информации открывают широкие возможности для демонстрации на уличных рекламных мониторах, в транспорте, залах ожидания, других оживлённых местах, способствуют продвижению к читателям лучших образцов литературы, привлечению потенциальных пользователей в библиотеку.

Примеры видеороликов о книге ««Заповедные истории Саши Прошкина» и авторе Иване Кобилякове.



Видеосюжет памяти Ивана
Кобилякова



Видеообзор по книге
«Заповедные истории Саши
Прошкина»

7. Цикл чтений с остановками «Заповедные истории Саши Прошкина»

Содержание книги Ивана Кобилякова является поводом для неспешного, вдумчивого чтения и дальнейшего обсуждения прочитанного.

В специальной литературе можно встретить термин «медленное чтение» или «чтение с остановками». Это стратегия развития критического мышления, она используется для пробуждения интереса детей и подростков к процессу чтения. Использовать такую стратегию в профессиональной деятельности способны те библиотекари, которые сами обладают культурой чтения и навыками критического мышления.

Схема реализации данной стратегии выглядит следующим образом.

1 шаг – предварительные вопросы, вопросы, которые обсуждаются до того, как библиотекарь приступит к чтению вслух. Вопросы могут быть связаны с именами автора и художника-иллюстратора, названием произведения, темой.

Что известно ребятам об авторе? Почему именно так называется произведение? Что, по мнению читателей, может произойти в произведении? Кто уже побывал в заповеднике, что запомнилось?

2 шаг– чтение текста. Библиотекарь, как чтец и ведущий диалога с текстом, заранее выделяет в нём места для двух-трёх остановок. Размер текста не должен превышать пяти-семи

страниц. Во время этих остановок библиотекарь задаёт вопросы, которые побуждали бы ребят к критическому мышлению (*вопросы готовятся заранее*).

Остановка первая. Необходимо делать акценты на вопросах «высокого» уровня, например: «Что заставило героя поступить именно так?», «Как, по-вашему, будут разворачиваться события?», «Что в тексте показалось непонятно?», «Согласны ли вы с автором в ... эпизоде?», «Какие чувства вызвал этот отрывок текста?».

Главное здесь – чтобы на вопросы детям было интересно отвечать, а библиотекарю интересно выслушивать ответы. Идеальный вариант – когда читатели начинают спрашивать мнение библиотекаря по тем или иным моментам текста. Обсуждение не должно быть долгим – достаточно 10 минут.

Остановка вторая. Теперь вопросы библиотекаря должны носить более интерпретационный характер: побуждать читателей аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на свои чувства и эмоции, но и на содержание текста. Можно спросить: «Почему автор именно так ведёт повествование?», «Зачем он представляет нам именно эти сведения и образы?».

Остановка третья. Во время этой остановки библиотекарь может предложить ребятам самим сформулировать для группы вопросы по тексту. Здесь на помощь приходит приём «Кубик Блума».

Б. Блум является автором нескольких оригинальных приёмов педагогической технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо». Один из них «Кубик Блума». На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Ребёнок вбрасывает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к тексту книги по той грани, на которую выпадает кубик.



3 шаг– завершение чтения. Итак, чтение завершено. Те дети, кто не смог активно поучаствовать в обсуждении тех или иных моментов книги, могут теперь высказаться. Поможет в этом, например, такой вопрос: «Что вы думаете об этой книге? О чём она?». Библиотекарь не только выслушивает ответы ребят, но и помогает развить мысль, уточняет отдельные моменты. Главное – не «приводить» всех к одной, нужной библиотекарю, точке зрения.

В «чтение с остановками» можно вводить видео- и аудиоматериалы, которые будут уместны во время разговора, например, видеоролик о писателе, видео о заповеднике «Плато Путорана», аудио с записями голосов птиц и зверей и т.д.

Про книжные новинки нужно рассказывать и в соцсетях - этот контент помогает информировать читателей и ведет трафик в библиотеку. Книгу можно фотографировать как единым книжным блоком, так и страницы по отдельности.

Можно публиковать в сторис или в ленту. Также новинки можно сразу снимать в сторис. Обзор новых книг – способ познакомить читателей с фондом библиотеки или завязать обсуждение под постом, для увеличения вовлеченности подписчиков. Автором обзора может быть как библиотекарь, так и SMM-щик или даже читатель.

Обзор книг можно сделать в формате короткого видео. Также для формата видео подходит пролистывание страниц и чтение отрывков из книги.

Библиография о заповеднике «Плато Путорана»

- ✓ Ваганова, Л. Е. Путоранский, с днём рождения! / Л. Е. Ваганова // Наш край. - 2016. - №1. - С. 2: фото.цв. - Текст: непосредственный.
- ✓ Горшков, В. Путоранский дневник / В. Горшков // Страна Сибирь. - 2008. - № 3. - С. 24- 35: фото.цв. - Текст: непосредственный.
- ✓ Кобиляков, Иван. Сказки плато Путорана. Заповедные истории Саши Прошкина / Иван Кобиляков; художник Дмитрий Гусев. - Москва: Паулсен: Paulsen, 2020. - 48 с.: цв. ил.– Текст: непосредственный.
- ✓ Лалетина, Е. Путешествие по заповедному краю / Е. Лалетина, Е. Щелканова; худ. В. Белан; ред. Е. Ермакович. - Красноярск: Поликор, 2017. - 48 с: цв. ил.; 1 карта - игра: цв. ил. - (Книжное Красноярье). - Текст: непосредственный.
- ✓ Наумченко, А. Путорана- горы без вершин / А. Наумченко // Наш край. - 2009. - № 37 (24 сент.). - С. 4- 5.– Текст: непосредственный.
- ✓ Ольховик, В. Затерянный мир / В. Ольховик // Наш край. - 2016. - № 3 (4 февраля). - С. 7.- Текст непосредственный.
- ✓ Сойнова, Н. "Оскар" для плато Путорана / Н. Сойнова // Вечерний Красноярск. - 2008. - № 5 (13 фев.). - С. 30- 31.- Текст: непосредственный.

